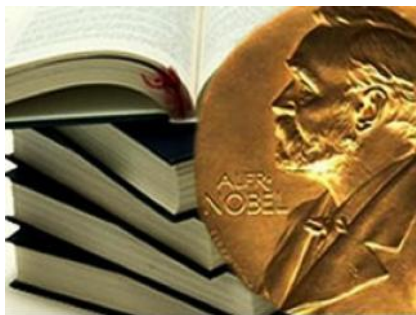




СОДЕРЖАНИЕ

Нобелевская премия	3
Национальная литературная премия «Большая книга»	4-7
Премия «Книга года»	8-9
Национальный бестселлер	10-14
Литературная премия «Русский букер»	15-16
Бунинская премия	17-18
Литературная премия им. Александра Солженицына	19
Российская национальная премия «Поэт»	20
Горьковская литературная премия	21-24
Новая Пушкинская премия	25
Литературная премия Льва Толстого «Ясная поляна»	26-28
Литературная премия «Нос»	29
Премия «Аэлита»	30-33
Международная литературная премия в области фантастики им. Аркадия и Бориса Стругацких	34-39
Алфавитный указатель писателей-лауреатов 2011	40



Нобелевская премия

Лауреатом Нобелевской премии по литературе за 2011 год стал 79-летний шведский писатель и поэт **ТУМАС ТРАНСТРЕМЕР** за то, что *«созданные им компактные и полупрозрачные образы дают нам новое видение реальности»*.



Тумас Йоста Транстрёмер (*Tomas Gösta Tranströmer*) – крупнейший шведский поэт XX века, один из выдающихся представителей скандинавской культуры, поэт и прозаик Томас Транстремер родился 15 апреля в 1931 году в Стокгольме. Почти всю жизнь провел в городе Вестерос. Сейчас живёт вместе с женой Моникой в Стокгольме. Основная профессия врач-психолог.

С начала 1950-х Транстрёмер публиковал стихи и поэмы в различных шведских журналах, а в 1954 году вышло первое отдельное издание его произведений «17 dikter» – «17 поэм», один из самых примечательных литературных дебютов того десятилетия.

В 1990 году Транстремер перенес инсульт, после чего у него оказалась парализована вся правая сторона тела. Он научился писать левой рукой – и продолжил издавать книги. Всего он издал 12 книг. Часть из них переведена на русский язык, причем в двух вариантах, с рифмами и без них: второй вариант авторский, поскольку стиль Транстремера – именно нерифмованный стих. Всего же его стихи были переведены более чем на 60 языков мира, а часть переводов была выполнена самим поэтом.

Транстрёмер рассматривается наравне с Эмануэлем Сведенборгом, Августом Стриндбергом и Ингмаром Бергманом, не только шведами, но и всей современной мировой культурой как один из тех, кто составляет так называемое лицо национального шведского мировосприятия во всем мировом и интернациональном целом.

<http://noblit.ru>
<http://ru.wikipedia.org/wiki/>



Большая книга

Победители национальной литературной премии «Большая книга» были объявлены 29 ноября 2011 г. в Доме Пашкова, при этом подсчёт баллов вёлся непосредственно на церемонии. За неделю до этого были объявлены итоги народного голосования, проходящего на сайте Имхонет.ру. В итоге Решение жюри премии совпало с итогом народного интернет-голосования.

Список финалистов премии «Большая книга»:

Юрий Арабов — «Орлеан»
Юрий Буйда — «Синяя кровь»
Дмитрий Быков — «Остроумов, или Ученик чародея»
Дмитрий Данилов — «Горизонтальное положение»
Сергей Кузнецов — «Хоровод воды»
Ольга Славникова — «Лёгкая голова»
Алексей Слаповский — «Большая книга перемен»
Сергей Солоух — «Игра в ящик»
Владимир Сорокин — «Метель»
Михаил Шишкин — «Письмовник»

Лауреатами 2011 года стали:

I премия – Михаил Шишкин («Письмовник»)

II премия – Владимир Сорокин («Метель»)

III премия – Дмитрий Быков («Остроумов, или ученик Чародея»)

Главный приз получил писатель Михаил Шишкин за книгу «Письмовник». Награду он получил из рук министра культуры Александра Авдеева. Второе и третье места заняли Владимир Сорокин («Метель») и Дмитрий Быков («Остроумов, или Ученик чародея»). Были вручены специальные призы.

Награду «За честь и достоинство» получил Фазиль Искандер, но за премией приехала его племянница, поскольку Искандер по состоянию здоровья не смог быть на вручении: ему уже 82 года.

Премия «За вклад в литературу» получил американской издатель Питер Мейер, который выпускает русскую литературу на английском языке — в частности, произведения Людмилы Улицкой и Ольги Славниковой.



МИХАИЛ ШИШКИН «ПИСЬМОВНИК»

Михаил Павлович Шишкин родился 18 января 1961 в Москве. В 1982 году окончил романо-германский факультет Московского государственного педагогического института. Работал в журнале «Ровесник» с 1982 по 1985 год, затем 10 лет преподавал иностранный язык в школе.

Публикуется с 1993 г. (рассказ «Урок каллиграфии» в журнале «Знамя»). За роман «Взятие Измаила» получил Букеровскую премию за 1999 год, за роман «Венерин волос» — премию «Национальный бестселлер» в 2005 году.

Книга эссеистики «Монтрё-Миссолунги-Астапово «По следам Байрона и Толстого», написанная на немецком языке, была награждена во Франции премией за лучшую иностранную книгу года в номинации «Эссе». Литературно-исторический путеводитель «Русская Швейцария» в 1999 году был награжден премия кантона Цюрих.

С 1995 года с женой Франческой Штеклин и сыном Константином живет в Швейцарии, в Цюрихе. Там Михаил Шишкин работает в федеральной службе по делам беженцев переводчиком.

Каждое новое произведение Михаила Шишкина вызывает у критиков бурные эмоции. Особенно после присуждения премии «Глобус» роману «Взятие Измаила». Не стал исключением и «Письмовник».

Казалось бы, изначально простой сюжет о любви внезапно окунается в гущу исторических событий. Прошлое становится настоящим. Марко Поло и Шекспир, взятие русскими войсками Пекина, приключения полярного летчика. Роман – о тайне, любви, о том, что смерть – такой же дар, как и любовь...



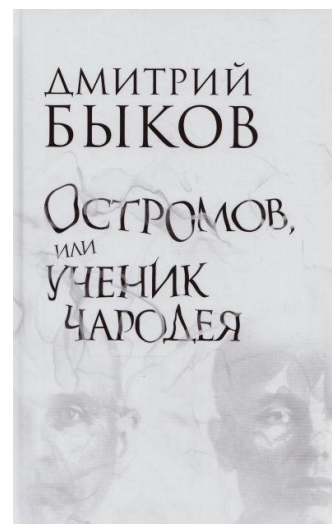
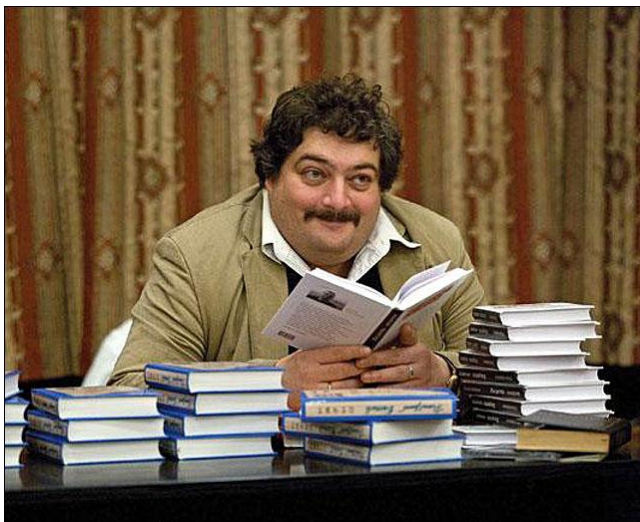
ВЛАДИМИР СОРОКИН «Метель»

Родился в городке Быково под Москвой. Окончил Московский институт нефти и газа имени Губкина, несколько лет зарабатывал на жизнь иллюстрациями к книгам других авторов. Первые литературные опыты Сорокина относятся к началу 1970-х годов. Произведения Сорокина - яркие образчики культуры андерграунда - в советское время, естественно, не могли быть напечатаны на родине писателя.

В 1985 году в парижском журнале "А-Я" была напечатана подборка из шести рассказов Сорокина, в том же году вышел роман "Очередь"; в 1989 году в Германии увидела свет пьеса "Русская бабушка". На родине проза Сорокина начала выходить лишь с 1989 года.

Произведения Сорокина, в первую очередь романы ("Очередь", "Тридцатая любовь Марины", 1987; "Норма", 1994), выдержаны в стилистике контркультуры и содержат шокирующие натуралистические сцены, пародируя при этом общие места литературы социалистического реализма.

Книгу Владимира Сорокина «Метель» увлеченный читатель может прочесть за один день и не разочароваться в ней. Некоторые увидели в произведении стилизацию под Чехова. Поначалу кажется, что действие происходит в 19 веке. Вакцину доктора Гарина очень ждет множество людей, погибающих от страшной болезни. Но устали лошади. Метет метель. Труден путь. Надежда лишь на извозчика. Последняя надежда. Оправдается ли она?



ДМИТРИЙ БЫКОВ «Остромов, или Ученик чародея»

Дмитрий Львович Быков родился 20 декабря 1967 года в Москве. Окончил журналистский факультет МГУ. Сотрудничал или печатался почти во всех московских еженедельниках и нескольких ежедневных газетах, регулярно - в "Огоньке", "Вечернем клубе", "Столице", "Общей газете" и "Новой газете". С 1985 года работает в "Собеседнике". Член Союза писателей с 1991 года. Автор пяти стихотворных сборников, романов "Оправдание" и "Орфография", сборника эссе "Блуд труда".

Новый роман Дмитрия Быкова «Остромов, или Ученик чародея» - это заключительная часть трилогии, начавшейся с «Оправдания» (2001) и продолжившейся «Орфографией» (2003). В основу сюжета романа легло полузабытое ныне "Дело ленинградских масонов" 1925—1926 гг. Но оно стало лишь фоном для многопланового повествования о людских судьбах в переломную эпоху, о стремительно меняющихся критериях добра и зла. Это рассуждение о тяжелой и полной утрате судьбе русской интеллигенции, написанное в форме авантюрно-исторического романа.

Главный герой Остромов — масон, авантюрист, сокрушитель женских и юношеских сердец, соответственно, еще и большой артист главного дела своей жизни — ловли человеческих душ — собирает в Ленинграде масонскую ложу, предварительно пообещав доносить обо всем в ней происходящем в ОГПУ. В масоны охотно записываются актрисы, юристы, экс-дворяне, студенты и прочие «бывшие» и «недовыясненные».

<http://www.bigbook.ru/news/>
<http://bigbook.imhonet.ru>

Книга года

Ежегодный Национальный конкурс «Книга года» учрежден Федеральным агентством по печати и массовым коммуникациям в 1999 году в целях поддержки российского книгоиздания, поощрения лучших образцов книжного искусства и полиграфии, а также пропаганды чтения в России.

Конкурс «Книга года» призван содействовать продолжению отечественных традиций книжной культуры, повышению роли книги в общественном сознании, популяризации современных тенденций в оформлении книги и развитию тематических направлений российского книгоиздания.

Иными словами, здесь оценивается, насколько приятно взять в руки то или иное издание, вынося за скобки художественные достоинства самого литературного произведения. Поэтому «Книга года» – это конкурс не авторов, а издательств.

Национальная премия «Книга года», которая по традиции назовет лауреатов девяти номинаций 7 сентября, составила шорт-лист, где на звание лучшего прозаика 2011 года претендуют Ольга Славникова, Михаил Шишкин и Яков Гордин.

Всего в этом году в конкурсе участвовало около 900 изданий, выдвинутых на премию более чем 150 издательствами. Издания оценивались по девяти номинациям.

Список изданий-победителей

I. Номинация «Проза года»

Славникова О. Легкая голова.

II. Номинация «Поэзия года»

Кушнер А. По эту сторону таинственной черты.

III. Номинация «Вместе с книгой мы растем»

Белорусец С. Парикмахеры травы.

IV. Номинация «Учебник XXI века»

О редактировании и редакторах: Хрестоматия.

V. Номинация «HUMANITAS»

Антология Саха-театра. В 3-х кн.

VI. Номинация «Страна высоких вдохновений...»
Монтале Э. Динарская бабочка.

VII. Номинация «ART – книга»
Деньги. Пушкин. Деньги: Альбом-каталог / Государственный музей
А.С.Пушкина.

VIII. Номинация «Отпечатано в России»
Азбука «Зенита» / Дизайн Д. Гомзякова.

IX. Номинация «Книга года»
Платонов А.П. Собрание сочинений. В. 8 т. / Сост. Н.В.Корниенко /
Коммент., науч. ред. Н.М.Малыгина (т. 1-3), Н.В.Корниенко (т. 4-8).

Также был вручён Специальный диплом жюри:

- Московскому государственному институту международных отношений МИД России – за подготовку и выпуск фундаментального издательского проекта «Великая Победа», научный подход, объективно отражающий героическую историю Великой Отечественной войны.
- Константину Яковлевичу Ваншенкину – за большой вклад в развитие отечественной литературы, верность поэтическому слову, честь и достоинство творческого пути.

<http://www.imobilco.ru>



Национальный бестселлер

«Национальный бестселлер» - ежегодная общероссийская литературная премия. Вручается в Санкт-Петербурге за лучший роман, написанный на русском языке в течении календарного года. Премия была учреждена в 2001 году.

Список финалистов 2011 года:

Дмитрий Быков «Остроумов, или Ученик чародея»

Фигль-Мигль «Ты так любишь эти фильмы»

Михаил Елизаров «Мультики»

Павел Пепперштейн «Пражская ночь»

Андрей Рубанов «Психодел»

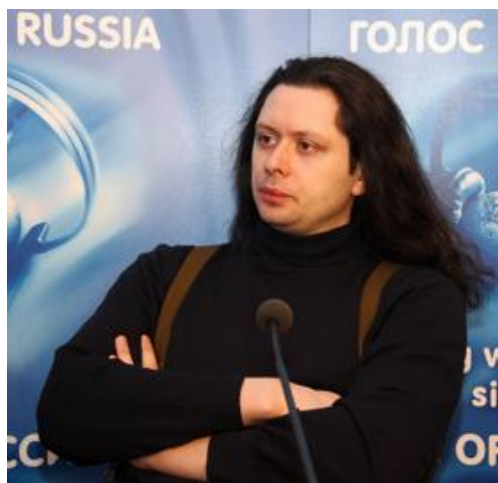
Сергей Шаргунов «Книга без фотографий»

Лауреатом года стал:

ДМИТРИЙ БЫКОВ с романом «Остроумов, или ученик Чародея»



Стоит отметить, что победитель конкурса уже становился лауреатом «Нацбеста» в 2006 году. Жюри тогда наградило Быкова за книгу - биографию Бориса Пастернака.



МИХАИЛ ЕЛИЗАРОВ и его роман «Мультики»

Михаил Елизаров - один из самых ярких и талантливых современных писателей. Родился 28 января 1973, Ивано-Франковск.

Окончил филологический факультет университета в Харькове и музыкальную школу по классу оперного вокала. С 2001-го года по 2003-й жил в Ганновере, где учился в киношколе на телережиссёра. С 2003-го по 2007-й жил и работал в Берлине. В настоящее время живёт в Москве.

В 2001 году в издательстве Ad Marginem вышел сборник «Ногти», привлёкший внимание к писателю. В сборник вошли 24 рассказа и одноимённая повесть, главными героями которой являются два воспитанника интерната для слабоумных детей.

В 2007 году был опубликован роман Елизарова «Библиотекарь», включённый в лонг-лист премии «Русский Букер». Как отмечалось в журнале «Знамя», «проза Михаила Елизарова, похоже, эволюционирует подобно прозе В. Сорокина: от скандальной эпатажности к интеллектуально насыщенной беллетристике». В декабре 2008 года роман стал лауреатом «Русского Букера».

Главный герой нового романа «Мультики» - советский подросток конца восьмидесятых. Место действия - окраина промышленного мегаполиса, где дворовая шпана зарабатывает деньги на показе "мультиков" зазевавшимся гражданам. Но "произведение о детстве" трансформируется в сюрреалистический кошмар.



ПАВЕЛ ПЕППЕРШТЕЙН «Пражская ночь».

П. Пепперштейн - один из наиболее ярких художников и писателей девяностых, создатель и член художественной группы "Института "Медицинской герменевтики", соавтор с Сергеем Ануфриевым знаменитого романа "Мифогенная любовь каст", а также сборников рассказов "Свастика и Пентагон", "Весна" и других.

Пепперштейн — один из самых утонченных и сложных современных российских писателей. Его литературный стиль— смесь фэнтези с реализмом.

Главный герой, Илья Короленко, нового романа «Пражская ночь» — виртуозный киллер. Он приезжает в столицу Чехии с двумя целями — убить русского бизнесмена Орлова и поучаствовать в конференции «Политическое значение весны», посвященной сорокалетию пражских событий 1968 года. На конференции он знакомится с молодой американкой Элли Уорбис. Между героями молниеносно начинается роман, однако за ними пристально следит отец девушки — капиталистический спрут Уорбис, знающий все о преступной деятельности Ильи и имеющий на него свои планы.



РУБАНОВ АНДРЕЙ «Психодел»

Писатель-прозаик Рубанов Андрей Викторович - участник лонг-листа «Большой книги», четырехкратный номинант «Нацбеста», один из самых неординарных писателей современной России. Каждый его роман — событие.

"Психодел" - авторский неологизм, образован от слов "психоз" + "делать"; человек, занимающийся психологическим подавлением другого человека в целях достижения личной выгоды.

Девушка Мила Богданова налаживает личную жизнь. Ее жених Борис любит машины и свой бизнес. Мошенник и садист Кирилл Кораблик по прозвищу Кактус, уже известный нам по роману Рубанова «Жизнь удалась», выходит из тюрьмы. На свободе он пытается заниматься прежними делами – «пожирать» обывателей, попутно восполняя нехватку финансов.

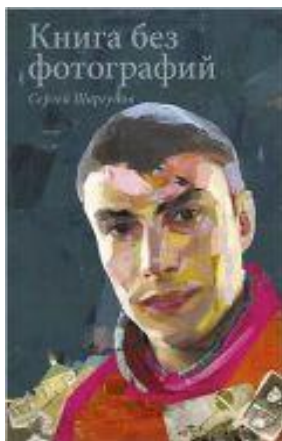
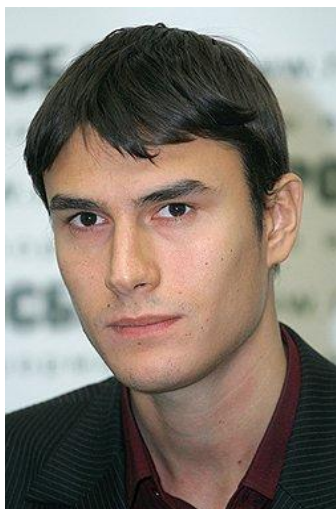
Намеченная на этот раз жертва – тридцатилетний Борис, профессорский сынок, спортсмен, любитель экстремального досуга, обладатель не бог весть какого, но все же бизнеса и доставшейся от родителей шикарной квартиры в центре Москвы.



Фигль-Мигль «Ты так любишь эти фильмы»

Фигль-Мигль – новое имя в русской литературе XXI века. Роман «Ты так любишь эти фильмы» стал вторым после «Щастья» произведением. Строчкой из песни Виктора Цоя свой новый роман назвал загадочный автор Фигль-Мигль. Читателя ждут интригующее начало, динамично-сатирический сюжет и неожиданная развязка.

Итак: в подъезде своего дома убит редактор модного журнала. А в школе, где преподает известный кинокритик, нелепо погибла, поскользнувшись на лестнице, завуч. Это цепь случайностей или спланированная череда преступлений? И как связь между этими событиями? Читателя непрерывно интригуют: неужели директор школы – резидент иностранной разведки? И что за странный заказчик появляется у его красавицы-жены? Обо всем вы узнаете из нового произведения Фигля-Мигля.



ШАРГУНОВ СЕРГЕЙ «Книга без фотографий»

С. Шаргунов - выпускник МГУ им. М. В. Ломоносова по специальности журналист-международник. Писатель. Публицист. Автор нескольких книг прозы, один из его романов переведен на итальянский язык и вышел в Риме.

С 2000 года автор литературного журнала "Новый мир" как прозаик и критик. Лауреат независимой премии "Дебют" в номинации "Крупная проза". Лауреат государственной премии Москвы в области литературы и искусства.

Новая книга Сергея Шаргунова — фотографический взгляд на пережитое. Кадры событий, запечатленные глазами нашего современника, которого волнует все происходящее в России и вокруг нее. Картины советского детства и воспитания в семье священника, юношеский бунт, взлеты и поражения, поездки на войну в Осетию и в революционную Киргизию, случайные и неслучайные встречи, судьбы близких и неблизких людей. Это и восторг узнавания, и боль сопереживания, и неожиданные открытия. Настоящая литература.

<http://cbs-angarsk.ru>
[http://ru.wikipedia.org/wiki/Национальный бестселлер](http://ru.wikipedia.org/wiki/Национальный_бестселлер)
<http://www.km.ru>



РУССКИЙ БУКЕР

В 2011 году старейшая в России независимая литературная премия присуждена в 20-й раз. Проводимый как БУКЕР ДЕСЯТИЛЕТИЯ, конкурс дает возможность проверить перспективную справедливость ежегодных оценок, выносимых Букеровским жюри, и предложить итоговый рекомендательный список читателям современной литературы.

Премия "Русский Букер десятилетия" вручается впервые. Из-за того, что в этом году у Оргкомитета закончился контракт со спонсором, а нового нашли уже после начала премиального цикла, присуждение обычного "Букера" было отложено. Тем не менее, организаторы премии решили не пропускать год и вручить особую награду. Жюри премии состояло из членов жюри прошлых лет.

Шорт-лист премии был сформирован 1 ноября этого года. В него вошли произведения, которые были выбраны из 60 книг, попавших в финал обычного "Букера" с 2001 по 2010 годы.

Премия "Студенческий Букер десятилетия", лауреата которой выбирали учащиеся российских вузов, присудили Татьяне Толстой за роман "Кысь".

На "Букера" в этом году претендовали пять произведений - четыре финалиста премии прошлых лет и один лауреат:

Олег Павлов "Карагандинские девятины, или Повесть последних дней" (лауреат, 2002)

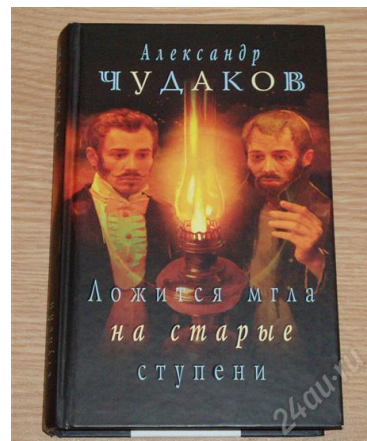
Александр Чудаков "Ложится мгла на старые ступени.." (2001)

Захар Прилепин "Санька" (2006)

Людмила Улицкая "Даниэль Штайн, переводчик" (2007)

Роман Сенчин "Елтышевы" (2009)

Литературную премию "Русский Букер десятилетия" посмертно присудили Александру Чудакову за роман "Ложится мгла на старые ступени...".



ЧУДАКОВ АЛЕКСАНДР «Ложиться мгла на старые ступени»

Александр Чудаков родился 2 февраля 1938 года в Щучинске (Казахстан) в семье учителей. Александр Павлович - филолог, прославившийся, прежде всего, исследованиями творчества Чехова. Также он издавал и комментировал работы Юрия Тынянова. Свой автобиографический роман литературовед впервые напечатал в "Знамени" в 2000 году. Умер Чудаков 3 октября 2005 года.

В романе «Ложиться мгла на старые ступени» автор рассказывает о своём детстве, юности, отрочестве и до самых наших времён. Рассказывается о том времени, когда свирепствовали сталинские репрессии, когда всё было нельзя и всё делалось с оглядкой на власть. Автору в то время не с чем было сравнивать свою жизнь, т.к. он искренне считал, что родился в самой лучшей стране. Это и делает роман очень привлекательным для читателя. В нём нет безысходности, нытья в том духе "ах, как нам было тяжело и невыносимо". Трудно было жить, но благодаря находчивости и смекалки его ближайших родственников, жить было интересно.

В романе описана необыкновенная любовь к своему деду. Который был ближе отца и матери. В книге много юмора, иронии. Но много и трагических случаев. Всё, о чём написано, взято из жизни. Читается легко и с удовольствием. Она рассчитана на семейное прочтение.



Лауреату "Русского Букера десятилетия" полагается денежное вознаграждение в размере 600 тысяч рублей. Приз получила вдова писателя - Мариэтта Чудакова.

<http://lenta.ru/news/2011/12/01/booker>

БУНИНСКАЯ ПРЕМИЯ



VII конкурс на соискание Бунинской премии, который в этом году проводился по номинации «Художественная проза», привлек, как и в прошлые годы, интерес писателей, литературных журналов, издательств. В Оргкомитет поступило 80 публикаций оригинальных произведений. Из них были отобраны с учетом требований Положения о конкурсе произведения, составившие «длинный список». В него вошли 67 произведений 62 авторов из 21 города России и зарубежных стран.

Конкурсные работы отражают литературный процесс общероссийского масштаба: кроме писателей Москвы и Санкт-Петербурга представлены авторы из Бийска, Великого Новгорода, Вологды, Екатеринбурга, Красноярска, Краснодар, Луганска, Нижнего Новгорода, Омска, Саранска, Саратова, Твери, Тольятти, Тулы, Ульяновска и других российских городов.

Конкурсные произведения прошли высококвалифицированную экспертизу, в которой участвуют известные литературоведы, культурологи, доктора филологических наук из ведущих вузов и академических институтов.

Работы, получившие высшие оценки экспертов, составили «короткий список» претендентов на звание лауреата Бунинской премии, который был объявлен 15 сентября. Жюри выбрало из его состава победителей конкурса. Попечительский совет также назвал лауреатов Бунинской премии за особые заслуги перед русской словесностью.

Итак, на торжественной церемонии, которая, как всегда, проходит в день рождения И. А. Бунина 22 октября, названы Лауреаты Бунинской премии 2011 года. Ими стали:

Валерий Николаевич Ганичев - «За выдающийся вклад в организацию литературной жизни России, возвышение русской культуры, развитие русской исторической прозы»

Даниил Александрович Гранин - «За верное служение Отечеству, выдающийся вклад в развитие русской литературы, за смелость "идти на грозу"»

Владимир Андреевич Луков - «За создание новаторских концепций и научных трудов по теории и истории отечественной и мировой культуры, выдающиеся заслуги в воспитании новых поколений русских словесников»

Борис Тимофеевич Евсеев - в номинации «Художественная проза»

Владимир Владимирович Личутин в номинации «Художественная проза» — Большая премия

Лауреаты Бунинской премии получают медаль с изображением И. А. Бунина и удостоверение к ней, лауреатский диплом и денежное вознаграждение. Большая премия составляет 350 тысяч рублей.



Литературная премия А.И. Солженицына

Идея об учреждении литературной премии возникла у Александра Солженицына в 1974 г. в Стокгольме, когда Александр Исаевич, уже высланный из СССР, получал свою Нобелевскую премию. В Положении о вручении Премии сказано, что премией награждаются писатели, чье творчество обладает высокими художественными достоинствами, вносит значительный вклад в сохранение и бережное развитие традиций отечественной литературы.

Лауреат премии 2011 года -

ЧУКОВСКАЯ ЕЛЕНА ЦЕЗАРЕВНА

награждена в номинации «За подвижнический труд по сохранению и изданию богатейшего наследия семьи Чуковских; за отважную помощь отечественной литературе в тяжелые и опасные моменты ее истории».



Елена Цезаревна - внучка Корнея Чуковского, родилась 6 августа 1931 года в Ленинграде. Во время войны вместе с Лидией Корнеевной Чуковской и двоюродным братом— Е. Б. Чуковским— была эвакуирована в Ташкент.

В 1948 году поступила на химический факультет МГУ. В студенческие годы начала помогать Корнею Чуковскому в его работе над альманахом «Чукоккала». С начала 1960-х годов и вплоть до высылки из СССР помогала А. И. Солженицыну в его работе.

После смерти К. И. Чуковского в 1969 году она вместе с матерью унаследовала права на его архив и произведения. Благодаря усилиям Елены Цезаревны сохранен и действует дом-музей К. И. Чуковского в Переделкино.

Печатается с 1974 года, наиболее известные публикации «Вернуть Солженицыну гражданство СССР», воспоминания о Б. Л. Пастернаке, сборник статей о Солженицыне «Слово пробивает себе дорогу». Сейчас Е. Ц. Чуковская занимается публикацией книг Л. К. и К. И. Чуковских. Она автор многочисленных комментариев и статей, посвященных их творчеству.

<http://ru.wikipedia.>

Российская национальная премия «Поэт»

Российская национальная премия "Поэт" учреждена Обществом поощрения русской поэзии в апреле 2005 года за наивысшие достижения в современной русской поэзии. Согласно положению ею могут быть награждены ныне живущие поэты, пишущие на русском языке, безотносительно к их национальности и месту проживания. Премия может быть присуждена одному лицу один раз. Право номинации принадлежит членам Попечительского совета Общества поощрения русской поэзии, созданного по инициативе литературных критиков и литературоведов. Поэты-лауреаты предыдущего года становятся председателем жюри национальной литературной премии на следующий год. Лауреату премии вручаются диплом, нагрудный знак и денежное вознаграждение 50 000 долларов США.



Лауреат премии 2011 года – поэт СОСНОРА ВИКТОР.

Виктор Александрович Соснора родился 28 апреля 1936 года в Алупке в семье ленинградских цирковых артистов. Во время Великой Отечественной войны в 1941—1942 годах находился в Ленинграде, потом был вывезен «Дорогой жизни» из города, оказался в оккупации на Украине, в восемь лет стал связным партизанского отряда, действовавшего на Северном Кавказе. Отряд был уничтожен немцами, чудом спасшегося мальчика нашел отец.

Закончил школу во Львове. Вернувшись в Ленинград, учился на философском факультете ЛГУ им. А. А. Жданова, откуда ушёл за год до диплома. В 1958—1963 работал слесарем-электромонтажником на Невском машиностроительном заводе и заочно учился на филологическом факультете Ленинградского университета.

Первую книгу опубликовал в 1962 году («Январский ливень»). Был единственным представителем «официальных шестидесятников» в Ленинграде и много ездил за границу. Читал лекции в Париже и США. Дружил с Лилей Брик, Николаем Асеевым. В авторской редакции стихотворные книги Сосноры опубликованы в 1989 г.

Последние годы не участвует в литературных мероприятиях, не появляется на публике, ведёт закрытый образ жизни, что связано с его полной глухотой и малоподвижностью. Живёт в Санкт-Петербурге. Член Союза писателей, действительный член Академии русского стиха в Москве.

<http://ru.wikipedia>.



Горьковская литературная премия

Горьковская литературная премия учреждается как ежегодная российская общенациональная литературная премия. Учредители премии – Издательский дом «Литературная учёба», Российский фонд культуры и Межрегиональный общественный фонд «Центр развития межличностных коммуникаций». Премияльный фонд формируется на основе пожертвований граждан и организаций (за исключением государственных), в том числе и иностранных.

Цель премии – поддержка авторов, в чьих произведениях на основе лучших традиций и ценностей русской классической литературы, высокого уровня владения русским языком, с наибольшей полнотой и художественностью отражены процессы, происходящие в стране и обществе.

На премию выдвигаются произведения по пяти номинациям: «Фома Гордеев» – художественная проза; «По Руси» – историческая публицистика и краеведение; «Не браните вы музу мою» – поэзия; «Несвоевременные мысли» – критика; «Мои университеты» – за высокий профессионализм и беззаветное служение изящной словесности.

Лауреаты премии 2011 года:

Сенчин Роман Валерьевич

Рычкова Ольга Александровна

Киселев Александр Федотович

Жиркевич - Подлесских Наталья Григорьевна

Ермаков Владимир Александрович



СЕНЧИН РОМАН ВАЛЕРЬЕВИЧ

Писатель Сенчин Роман Валерьевич – в номинации: *«Фома Гордеев» – художественная проза.*

Родился 12 февраля 1971 года в городе Кызыл (Республика Тыва). С 1996 года проживает в Москве.

Окончил Литературный институт. Автор романов: «Елтышевы», «Вперед и вверх на севших батарейках», «Минус»; повестей «Проект», «Нубук», «Регион деятельности», рассказов, литературно-критических статей. Лауреат ряда литературных премий.



РЫЧКОВА ОЛЬГА АЛЕКСАНДРОВНА

Поэтесса Рычкова Ольга Александровна в номинации *«Не браните вы музу мою...» – поэзия.*

Родилась 25 апреля 1970 года в Томске, в семье служащих. Окончила экономический ф-т Томского университета в 1992 году и Высшие литературные курсы Литинститута.

Работала преподавателем в Сибирском медицинском университете, младшим научным сотрудником в ТГУ. Также работала в «Литературной газете», сейчас – редактор приложения «Независимой газеты» «Ex Libris».

Публиковала стихи и критику в журналах «Литературная учеба», «Юность», «Новая Юность», «Арион», «Новый мир» и др. Лауреат премии журнала «Юность», журнала «Литературная учеба», премии Фонда Виктора Астафьева. Член Союза писателей Москвы.



КИСЕЛЕВ
АЛЕКСАНДР ФЕДОТОВИЧ

Академик Российской Академии образования, доктор исторических наук Киселев Александр Федотович в номинации «По Руси» – историческая публицистика.

Родился 12 октября 1947 года, в Москве. Александр Федотович академик Российской академии образования (РАО), состоит в Отделении общего среднего образования, доктор исторических наук, профессор, генеральный директор Издательского дома «Дрофа».

ЖИРКЕВИЧ-ПОДЛЕССКИХ
НАТАЛЬЯ ГРИГОРЬЕВНА



Жиркевич - Подлесских Наталья Григорьевна в номинации «Мои университеты» – за сохранение и приобщение к культурному наследию уникальных литературных материалов.

Родилась в Ленинграде. По образованию музыкант-педагог. С 1986 года работает с архивом деда – генерала, военного юриста и коллекционера Александра Владимировича Жиркевича. Среди его друзей и адресатов в свое время были Афанасий Фет, Илья Репин,

Николай Лесков, Лев Толстой, на материалах о котором подготовлена книга.

По словам директора Государственного музея Л.Н. Толстого Виталия Борисовича Ремизова: «Эта книга подготовлена на самом высоком уровне. Она интересна читателям, которым дороги наши история и культура. Надо было просмотреть огромное количество материала, собрать его и систематизировать. Эту миссию с достоинством исполнила Наталья Жиркевич-Подлесских».



ЕРМАКОВ ВЛАДИМИР
АЛЕКСАНДРОВИЧ

Критик и публицист Ермаков Владимир Александрович в номинации «Несвоевременные мысли» – критика.

Родился в 1949 году близ станции Петушки, введенной в литературу поэмой Венедикта Ерофеева. Окончил исторический факультет Орловского пединститута. С 1975 года работает в Орловском краеведческом музее.

С середины 90-х годов активно публикуется в литературной периодике. Автор книг: «Прогулки в сумерки», «Повторение пройденного», «Безвременник», «Как бы книга» и «Разноголосье».

По мнению критика Льва Аннинского: Владимир Ермаков — «фигура выдающаяся в нынешнем литературном пейзаже. И по мастерству письма, и по глубине интуиции. Книг у него за плечами за десять лет работы — с полдюжины; опыт поэта и эссеиста уникален; филигранная отделка текста сочетается с игрой воображения на грани парадокса, и всё это уложено в четкий этюдный размер, не дающий уму растечься, скрупулезно выверенный с первой строки до последней...» Живёт в Орле.

<http://gorky-litpremia.ru/-2011>

Новая Пушкинская премия

Учреждена в 2005 году фондом Александра Жукова, Государственным музеем А.С. Пушкина, Государственным заповедником «Михайловское». Учредители заявили, что «культурная преемственность в России не должна быть прервана» и создали премию – преемственницу «Государственной Пушкинской премии».

Премия вручается по номинациям: «за совокупный творческий вклад в отечественную культуру»; с 2006 года добавилась вторая номинация «за новаторское развитие отечественных культурных традиций».

Новая Пушкинская премия вручается в Москве 26 мая в день рождения А.С. Пушкина (по старому стилю). Премияльный фонд Новой Пушкинской премии: первая премия – 350000 руб.; вторая премия – 200000 рублей.

Лауреаты 2011 года:

Переводчик ВЕРА МИЛЬЧИНА – за совокупный творческий вклад в отечественную культуру».

Вера Мильчина родилась в 1953 году в Москве. Закончила филологический факультет МГУ, начала публиковаться в 1974 году. Среди ее переводческих работ произведения классиков французской литературы Виктора Гюго, Оноре де Бальзака, Шатобриана, Жермены де Сталь и многих других авторов. Мильчина – член административного совета Русского института в Париже, обладательница медали Французской академии за распространение французского языка и культуры (1997), престижного французского Ордена Академических пальм за заслуги в образовании и науке.



Прозаик ИЛЬДАР АБУЗАРОВ – «за новаторское развитие отечественных культурных традиций». Ильдар Анварович Абузаров родился в городе Горький в 1976 году. Дебютировал в качестве писателя в 1998 году. Печатался в литературных журналах «Дружба народов», «Знамя», «Новый мир» и «Октябрь». Отдельные произведения переведены на немецкий, чешский, шведский, арабский, армянский языки.

<http://www.tatar-inform.ru/news>

<http://ru.wikipedia>.



Дом-музей Толстого
в Ясной Поляне

Литературная премия "Ясная Поляна"- 2011

3 октября 2011, зал «Атриум» Государственного Академического Большого театра России: объявлены лауреаты литературной премии «Ясная Поляна» в двух номинациях: «Современная классика» и «XXI век».

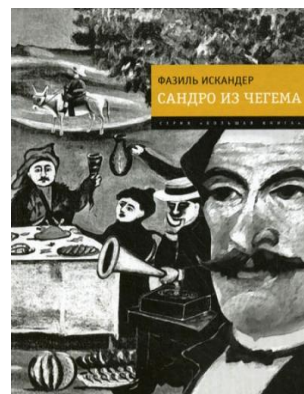
Другими кандидатами на победу в номинации «XXI век» были: «Кома» Эргали Гера, «Деревня дураков» Натальи Ключаревой, «Русские походы в тонкий мир» Юрия Мамлеева и сборник «Добрые лица» Дмитрия Шеварова.

В этом году жюри премии возглавлял директор музея-усадьбы «Ясная Поляна» Владимир Толстой, а выбирали победителя Лев Аннинский, Павел Басинский, Алексей Варламов, Игорь Золотусский, Валентин Курбатов и Владислав Отрошенко.

Призовой фонд остался на уровне предыдущего года: победитель в номинации «Современная классика» получил 900 тысяч рублей, в номинации «XXI век» – 750 тысяч рублей, а писатели, вошедшие в шорт-лист, поделили между собой 150 тысяч рублей.

Лауреатами 2011 года стали:

1. Номинация «Современная классика» - Фазиль Искандер - "Сандро из Чегема"
2. Номинация «XXI век» - Елена Катишонок - с семейной сагой о старообрядцах "Жили-были старик со старухой"



ФАЗИЛЬ ИСКАНДЕР «САНДРО ИЗ ЧЕГЕМА»

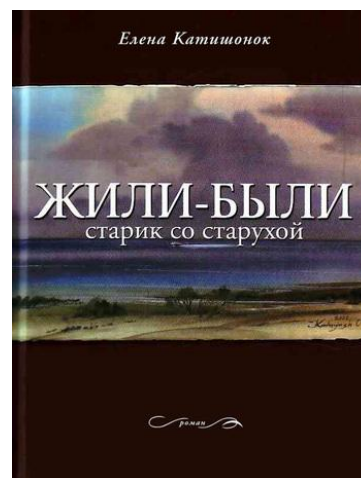
Родился в семье бывшего владельца кирпичного завода иранского происхождения. В 1938 отец будущего писателя был депортирован из СССР, больше его Фазиль никогда в жизни не видел. Воспитывался родственниками матери-абхазки в селе Чегем.

Окончил русскую школу в Абхазии с золотой медалью. Поступил в Библиотечный институт в Москве. После трёх лет обучения перевёлся в Литературный институт им. А. М. Горького, который окончил в 1954 году. В 1954—1956 работал журналистом в Курске и Брянске. В 1956 стал редактором в абхазском отделении Госиздата, где работал до начала 1990-х. С начала 1990-х постоянно живёт в Москве.

Первая книга стихов «Горные тропы» вышла в Сухуми в 1957, в конце 1950-х годов начал печататься в журнале «Юность». Прозу начал писать с 1962. Известность к писателю пришла в 1966 после публикации повести «Созвездие Козлотура». Главные книги Искандера написаны в своеобразном жанре: роман-эпопея «Сандро из Чегема», эпос о детстве «Приключения Чика», повесть-притча «Кролики и удавы», повесть-диалог «Думающий о России и американец». А также популярны повести «Человек и его окрестности», «Школьный вальс, или Энергия стыда», «Поэт», «Стоянка человека», «Софичка», рассказы: «Тринадцатый подвиг Геракла», «Рассказ о море», «Дедушка» и другие произведения.

"Сандро из Чегема" - цикл повестей, объединенных местом, временем и героями: жителями села Чегем. Это центральное произведение в творчестве писателя. Впервые новелла из цикла была опубликована в 1966 году. В центре событий - дядя Сандро, проживший почти восемьдесят лет. Он был знаменит как один из самых увлекательных и остроумных рассказчиков, а рассказать ему было о чем - жизнь Сандро представляла цепь невероятных приключений, из которых он, как правило, выходил с честью, в полной мере проявляя своё мужество, ум, могучий темперамент и склонность к авантюрам. Фазиль Искандер цикл новелл отнёс к

жанру плутовского романа. Роман образует 32 новеллы в составе трёх книг.



ЕЛЕНА КАТИШОНОК «ЖИЛИ-БЫЛИ СТАРИК СО СТАРУХОЙ»

Елена Александровна Катишонок — русский писатель, поэт. Автор трех романов и трех сборников стихов. Финалист литературной премии Русский Букер. Лауреат премии Ясная Поляна. Елена Катишонок родилась и до 1991 года жила в Риге. Закончила филологический факультет Латвийского университета.

После эмиграции живёт в Бостоне, преподаёт русский язык, занимается редакторской работой, переводами. Дебютировала сборником стихов «Блокнот» в 2005 году.

Книга Елены Катишонок «Жили-были старик со старухой» – семейная сага, своего рода русский Голсуорси. Роман о старообрядцах, живущих в Америке, Елена Катишонок написала еще в 2006 году.

Произведение впервые было издано в США. А в России книгу три года спустя выпустило петербургское издательство «Геликон Плюс».

Автор описывает историю нескольких поколений одной семьи Ивановых, начиная с родителей – будущих старика и старухи – и до их правнуков. Четыре поколения и каждый со своей судьбой, мечтами, любовью и горем. События динамичны, что вызывает желание – узнать, что будет дальше. И это желание не дает возможности оторваться от сюжета.

<http://www.gazeta.ru/culture>
<http://ru.wikipedia.org/wiki>
<http://www.yasnayapolyana.ru/>
<http://www.mgraphics-publishing.com/catalog/>



ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ «НОС»

ШОРТ-ЛИСТ ПРЕМИИ 2011 ГОДА:

1. Аствацатуров Андрей. «Скунскамера»
2. Байтов Николай. «Думай, что говоришь»
3. Вишневецкий Игорь. «Ленинград»
4. Данилов Дмитрий. «Горизонтальное положение»
5. Кононов Николай. «Фланёр»
6. Маркин Александр. «Дневник 2006-2011»
7. Пелевин Виктор. «Ананасная вода для прекрасной дамы»
8. Рыбакова Мария «Гнедич»
9. Шишкин Михаил. «Письмовник»
10. Ясина Ирина. «История болезни»

<http://www.prokhorovfund.ru>



Аэлита

Фестиваль «Аэлита» является одним из крупнейших культурных событий города Екатеринбурга и региона с интересными традициями и богатой историей.

Лауреатами главной премии фестиваля в разные годы становились такие признанные писатели, как братья Аркадий и Борис Стругацкие, Владислав Крапивин, Кир Булычѳв, Сергей Лукьяненко, Василий Головачѳв. Фестиваль «Аэлита», безусловно, способствует поддержанию и развитию положительного имиджа Екатеринбурга, Свердловской области и всего Уральского региона.

В 2011 году по итогам голосования Всероссийских жюри по двум старейшим премиям фестиваля – премиям «Аэлита» и мемориальной премии им. И.А. Ефремова (вручаются с 1981 и 1987 гг. соответственно) премии распределились таким образом:

ЛАУРЕАТЫ 2011:

Генри Лайон Олди

Евгений Войскунский

Виталий Абоян

Редакция издательства «Снежный ком М»

Антон Первушин

Николай Басов

Илья Тѳ

Борис Долинго

Алексей Глушановский

Премия «Аэлита» вручается – Генри Лайон Олди



Генри Лайон Олди - псевдоним украинских писателей фантастов Дмитрия Громова и Олега Ладыженского.

Дмитрий Евгеньевич Громов — писатель-фантаст. Родился 30 марта 1963 года в Симферополе. В 1969 году переехал в Севастополь (Крым), а в 1974 году — в Харьков, где и проживает до настоящего времени.

В 1980 году, закончив среднюю школу, поступил в Харьковский политехнический институт, на факультет технологии неорганических веществ. Окончил институт с отличием в 1986 году и поступил на работу инженером-химиком. В 1988 году поступил в аспирантуру кафедры общей и неорганической химии Харьковского политехнического института. Закончил ее в 1991 году, однако защищать диссертацию не стал, так как к тому времени практически полностью переключился на литературную деятельность.

Олег Семенович Ладыженский родился 23 марта 1963 года в Харькове. В 1980 году, окончив среднюю школу, поступил в Харьковский государственный институт культуры, по специальности «режиссёр театра». Окончил институт с отличием в 1984 году. В том же году женился. Имеет дочь 1985 года рождения.

Член Международной ассоциации национальных объединений контактного карате-до, имеет чёрный пояс, II дан, судья международной категории, на сегодняшний день старший инструктор школы ГОДЗЮ-рю.

Основная часть литературного творчества Олега Ладыженского создана им в соавторстве с Дмитрием Громовым. Большинство их совместных произведений написано в жанре фантастики. Литературная деятельность в соавторстве была начата в 1990 году.

Их первая публикация — рассказ «Счастье в письменном виде» (1991).

Кроме того, в честь 30-летия начала вручения премий фестиваля «Аэлита» решением оргкомитета фестиваля вторая премия «Аэлита-2011» вручена занявшему второе место по итогам голосования одному из старейших фантастов страны Евгению Войскунскому.



ЕВГЕНИЙ ВОЙСКУНСКИЙ

Евгений Львович Войскунский — советский российский писатель-фантаст. Родился в Баку. Служил в ВМФ, Великую Отечественную войну провёл на Балтийском флоте; капитан-лейтенант. Окончил заочно Литературный институт им. А. М. Горького (1952).

Е. Войскунский награждён двумя орденами Красной Звезды, орденами Отечественной войны 2-й ст., «Знак Почёта» (1984), боевыми наградами. Лауреат лит. премии им. К.Симонова (1984).

Печатается с начала 1950-х. В соавторстве с двоюродным братом Исаем Борисовичем Лукодяновым были написаны произведения в жанре научной фантастики, ставшие классикой.

Случай, подвигнувший двоюродных братьев Евгения Войскунского и Исаю Лукодянова к совместному творчеству, был заурядным дорожно-транспортным происшествием. Однажды они вышли из здания старого бакинского цирка, как вдруг послышался визг тормозов, и какой-то человек, переходя улицу, едва успел проскочить перед самым носом большого грузовика. «Он чудом спасся», — вспоминал свидетель всего случившегося Е. Войскунский. Но и ему, и его брату И. Лукодянову показалось, будто незнакомец словно бы прошел сквозь машину, наехавшую на него. Происшествие засело в памяти. Так возникла совершенно фантастическая идея проницаемости твердых тел, легшая в основу их первого совместного романа «Экипаж «Меконга» — «Книги о новейших фантастических открытиях и старинных происшествиях, о тайнах Вещества и многих

приключениях на суше и на море». Впервые она была опубликована в журнале в 1961 году, год спустя вышла отдельным изданием.

Как сказал Кир Булычев, «фантастика Войскунского и Лукодянова — это интеллигентная литература, написанная интеллигентными людьми для интеллигентных людей», а такой в последнее время становится что-то все меньше и меньше...

Мемориальная премия им. И.А.Ефремова вручается мэтру Российской Фантастики – Борису Натановичу Стругацкому.

Так же в честь 30-летия начала вручения премий фестиваля «Аэлита» решением оргкомитета фестиваля вторая премия им. И.А. Ефремова в 2011 г. вручена коллективу портала «Fatnlab.ru», занявшему второе место по итогам голосования.

По остальным премиям фестиваля с этого года голосование проходило на самом фестивале среди зарегистрированных участников. Его итоги таковы:

Премия «Старт» вручается – Виталию Абояну (Ростов-на-Дону) за роман «Древо войны».

Мемориальная премия им. В.И.Бугрова вручается редакции издательства «Снежный ком М» (Глеб Гусаков, Эрик Брегис, Дмитрий Федотов).

Мемориальная премия им. И.Г. Халымбаджи – Орден «Рыцарь фантастики» (вручается с 2002 г.)

- Антон Первушин (Санкт-Петербург)
- Николай Басов (Москва)
- Илья Тё (Владивосток)
- Борис Долинго (Екатеринбург).

Премия «ЕврАзия» вручается Алексею Глушановскому (Екатеринбург)

Премия за Конкурс короткого рассказа вручается Александру Семькину (Екатеринбург).

<http://kushva-online.ru/blog/post/biblioteka/1237/>

АБС-премия 2011

21 июня 2011 года в Санкт-Петербурге состоялась тринадцатая церемония награждения дипломантов и лауреатов Международной премии в области фантастической литературы имени А. и Б. Стругацких («АБС-премия»), учрежденной Санкт-Петербургским Центром современной литературы и книги (при участии Правительства СПб) в 1998 году.

Оргкомитет международной премии имени А. и Б. Стругацких ("АБС-премии") имеет честь сообщить, что

Финалистами премии 2011-го года стали:

В номинации *"Художественное произведение"*

Рубанов А. «Живая земля»

Рыбаков В. «Се, творю»

Скоренко Т. «Сад Иеронима Босха»

В номинации *"Критика и публицистика"*:

Переслегин С. «Возвращение к звездам: Фантастика и эволюция»

Прашкевич Г. «Герберт Уэллс»

Чертанов М. «Герберт Уэллс»

Шесть произведений-финалистов были выбраны Б. Стругацким из пяти десятков романов, повестей, рассказов и двадцати эссе, критических исследований и литературоведческих книг, предложенных номинационной комиссией. Лауреатов определило жюри, состоящее из семнадцати писателей и критиков, живущих в Петербурге, Москве и других городах России.

По традиции лауреаты, загадав желание, расписались на Золотом Шаре. Все дипломанты и лауреаты получили также и денежные премии. Завершилась церемония также традиционно – фуршетом «Пикник на обочине».





АНДРЕЙ РУБАНОВ «Живая земля»

Андрей Рубанов родился в селе Узуново Серебряно-Прудского района Московской области 25 июля 1969 г. в семье сельской интеллигенции. Некоторое время жил с родителями на востоке московской области в городе Электросталь.

Учился на факультете журналистики МГУ. Работал корреспондентом многотиражной газеты, строительным рабочим, шофером, телохранителем, занимался предпринимательской деятельностью.

В 1999—2000 гг. жил в Чечне, где работал пресс-секретарем первого заместителя полномочного представителя Правительства РФ в Чеченской республике.

В 2001 году вернулся к предпринимательской деятельности. Женат, есть сын. В настоящее время, живет и работает в Москве.

В 2005 году издана первая книга, во многом автобиографический роман «Сажайте, и вырастет» о жизни нелегального банкира в «лихие» девяностые. Книга была издана за счет автора.

Роман «Живая земля» — это история о твоём будущем; о том, как Москва заросла травой высотой с телебашню, о том, как люди искоренили траву и решили жить по-новому, о том, как столицу России перенесли в Сибирь, о том, как можно изменить мир при помощи стакана воды и о том, как любовь бережет тех, кто умеет любить.



РЫБАКОВ ВЯЧЕСЛАВ «Се, творю»

Известный писатель-фантаст. Родился в Ленинграде, в январе 1954 года. В 1976 году окончил Восточный факультет Ленинградского университета, поступил в аспирантуру Ленинградского отделения Института востоковедения. Является научным сотрудником Санкт-Петербургского филиала Института востоковедения РАН.

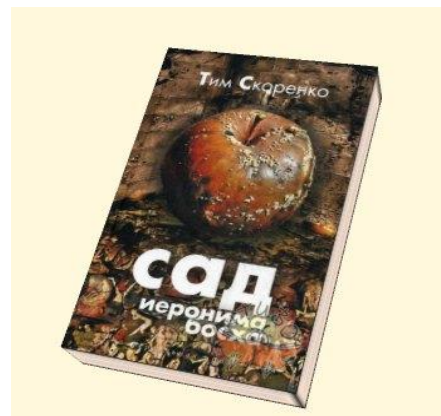
Круг научных интересов — средневековая бюрократия Китая и законы, регулировавшие ее деятельность, обеспечивавшие ее стабильность и эффективность.

Опубликовано более 40 научных работ, главным образом посвященных культурологическому анализу свода уголовных законов китайской династии Тан — «Тан люй шу и». Недавно в издании Центра «Петербургское Востоковедение» вышел первый том моего перевода этого интереснейшего и знаменитейшего памятника на русский язык.

Публиковаться начал с 1979 года, лауреат Государственной премии РСФСР 1987 года за сценарий фильма "Письма мертвого человека".

«Се творю» - это роман, где человеческие судьбы и шпионские интриги причудливо переплетаются вокруг секретного частного проекта «Полдень», в рамках которого на средства олигарха-мецената разрабатывается новая российская космическая программа. В ходе исследований участники проекта под руководством ученого Журанкова открывают революционный способ перемещения на огромные расстояния.

Однако слишком много внешних сил стоит на пути людей, занимающихся разработками, — не только российские спецслужбы и иностранные разведки, но и бессмертный закон подлости...



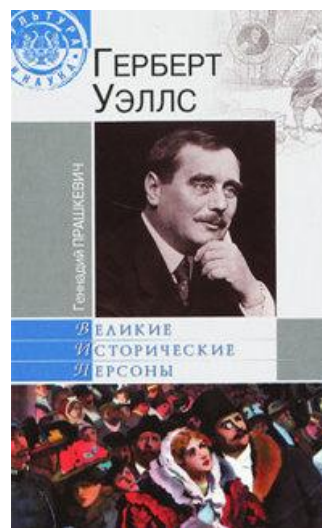
СКОРЕНКО ТИМ «Сад Иеронима Босха»

Тим Скоренко родился в Минске, Беларусь, 28 февраля 1983 года. Учился в школе с английским уклоном, а в 2005 году окончил автотракторный факультет Белорусского национального технического университета по специальности «Двигатели внутреннего сгорания» и до начала 2009 года работал на Минском автомобильном заводе инженером-акустиком.

В 2009 году довольно неожиданно изменил размеренный ход своей жизни, покинув завод и перебравшись в Москву. Устроился на работу редактором в журнал «Что нового в науке и технике», затем, по закрытии последнего, — в «Популярную механику», где и работает до сих пор. Пишет статьи на научно-популярные и исторические темы.

Поэт, бард, профессиональный автор-исполнитель, многократный лауреат фестивалей авторской песни и поэзии. Песни и стихи пишет с детства, в 2002 году перешёл практически на профессиональную основу.

В романе «Сад Иеронима Босха» - мессия не спустился с небес в белых одеждах в окружении ангелов и сиянии славы. Он приехал в Рим на случайной попутке, на ногах у него были грязные стоптанные ботинки, а во рту не хватало нескольких зубов. Он крал, убивал и прелюбодействовал, но это не имело значения, потому что его назвали новым Христом в прямом эфире всех телеканалов мира. И человечество получило того, кого заслуживало.



ПРАШКЕВИЧ ГЕННАДИЙ МАРТОВИЧ «Герберт Уэллс»

Геннадий Мартович Прашкевич — русский писатель, поэт, переводчик. Родился в 1941 году в селе Пировское Красноярского края, в 11 лет переехал с родителями на станцию Тайга, где и окончил школу.

Первые рассказы писать начал ещё в детстве. Тогда же увлёкся палеонтологией, переписывался с известными учеными: Н. Н. Плавильщиковым, Д. И. Щербаковым и И. А. Ефремовым.

Учился в Томском государственном университете. С 1959 по 1965 годы работал в Институте геологии и геофизики СО АН СССР (Новосибирск) — лаборатория раннего палеозоя. С 1965 по 1971 годы в Сахалинском комплексном научно-исследовательском институте СО АН СССР (Южно-Сахалинск) — лаборатория вулканологии. С 1971 по 1983 годы в Западно-Сибирском книжном издательстве (Новосибирск) вынужден был уйти после цензурного запрета на его книгу «Великий Краббен».

Объехал многие страны мира. С геологическими и палеонтологическими экспедициями работал на Урале, в Сибири, на Дальнем Востоке, Камчатке, Курильских островах.

Первая публикация — стихотворение «Тёма Ветров» (1956), в прозе — рассказ «Остров Туманов» (1957). Повести и романы: «Разворованное чудо», «Царь-Ужас», «Секретный дьяк», «Носорукий», «Кормчая книга», «Теория прогресса» прочно вошли в «золотой» фонд отечественной литературы

Член Союза писателей СССР с 1982 года (Союза писателей России с 1992 года, Союза журналистов России с 1974 года, Нью-Йоркского клуба русских писателей с 1997 года, ПЕН-клуба с

2002 года. Заслуженный работник культуры РФ (2007), лауреат многочисленных премий, редактор издательства «Свинья и Сыновья» (Новосибирск), занимается переводами со многих языков мира.

Книги Геннадия Прашкевича переведены на многие языки и издавались в США, в Англии, в Германии, во Франции, в Польше, в Болгарии, в Югославии, в Румынии, в Литве, в Узбекистане, в Казахстане, на Украине и в других странах.

Ряд произведений Прашкевича выходили под псевдонимами. Роман «Пятый сон Веры Павловны» (написанный в соавторстве с Александром Богданом) номинировался на Букеровскую премию (2002).

С апреля 2008 года Геннадий Мартович ведёт ежемесячный семинар молодых писателей в городе Новосибирске. Живёт в Новосибирском Академгородке.

Герберт Уэллс - несомненный патриарх мировой научной фантастики. Острый независимый мыслитель, блистательный футуролог, невероятно разносторонний человек, эмоциональный, честостлюбивый, пылающий... Он умер давным-давно, а его тексты взхлеб, с сумасшедшим восторгом читали после его кончины несколько поколений и еще, надо полагать, будут читать. Он нарисовал завораживающе сильные образы. Он породил океан последователей и продолжателей. Его сюжеты до сих пор - источник вдохновения для кинематографистов!

Прашкевич показал личность Уэллса и его время через творчество писателя. Можно сказать, что биографу удалось показать всем через книги — Уэллса, а через Уэллса — Англию и эпоху. И эпоха хорошо узнаваема — дискуссионные клубы, дома писателей, становящиеся центром притяжения для общественных деятелей и наоборот, дома общественных деятелей, как магнитом, притягивающие артистов и писателей, пиетет к науке и образованию, и вообще к образованным людям.

Такую художественную биографию не отказался бы иметь любой писатель. Чувствуется, что Геннадий Прашкевич любит и уважает Уэллса. Во всяком случае, его книга — не просто добросовестный пересказ биографии и книг писателя. Геннадий Прашкевич попытался связать начала и концы, жизнь писателя и сюжеты книг.

<http://www.litcenter.spb.su/abs-2011.html>
<http://fantlab.ru>
<http://ru.wikipedia.org>

Алфавитный указатель писателей-лауреатов 2011 стр.

Абоян Виталий	33
Абузяров Ильдар	25
Басов Николай	33
Белорусец Сергей	8
Быков Дмитрий	7, 10
Войскунский Евгений	32
Ганичев Валерий	18
Глушановский Алексей	33
Гранин Даниил	18
Долинго Борис	33
Евсеев Борис	18
Елизаров Михаил	11
Ермаков Владимир	24
Жиркевич - Подлесских Наталья	23
Искандер Фазиль	27
Катишонок Елена	28
Киселев Александр	23
Кушнер Александр	8
Личутин Владимир	18
Луков Владимир	18
Мильчина Вера	25
Олди Генри Лайон	31
Пепперштейн Павел	12
Первушин Антон	33
Прашкевич Геннадий	38-39
Редакция издательства «Снежный ком М»	33
Рубанов Андрей	12-13, 35
Рыбаков Вячеслав	36
Рычкова Ольга	22
Сенчин Роман	22
Скоренко Тим	37
Славникова Ольга	8
Сорокин Владимир	6
Соснора Виктор	20
Тё Илья	33
Транстремер Тумас	3
Фигль-Мигль	13
Чудаков Александр	16
Чуковская Елена Цезаревна	19
Шаргунов Сергей	14
Шишкин Михаил	5