

ПОДРОБНОСТИ

«Ангелы»
на посту
И СВОих
никогда не бросят

стр. **2-3**

ОБЩЕСТВО

Мне бы
в небо...

Да не вопрос!

стр. **4**



**ЭКСТРЕМАЛЬНАЯ
ГРУППА КРОВИ**

Полюс
не отпускает
Даже 30 лет спустя

стр. **32-33**



ТОМСКИЕ НОВОСТИ

Областная
еженедельная газета
№ 51 (1278)
Пятница,
20 декабря 2024 года
<http://tomsk-novosti.ru>
gazetatomsk@mail.ru

КУЛЬТУРНЫЙ ШОК

ТОМСКАЯ
ФИЛАРМОНИЯ
ЗАВЕРШАЕТ ГОД
ФЕЙЕРВЕРКОМ
СОБЫТИЙ

стр. **5, 6,
36**

ФОТО: КСЕНИЯ ЧЕЧЕЛЬНИЦКАЯ

НОВОСТИ

Не пей
бормотуху
А то козлёночком
станешь

стр. **2**

**КУЛЬТУРНОЕ
ПАРТНЁРСТВО**

На языке музыки
Поговорили сибиряки
и китайцы

стр. **5**



КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

Исповедь
как она есть
Пронзительная
и невероятно правдивая

стр. **36**



■ Ирина Гюнтер
Фото: Ксения Чечельницкая

С 12 по 15 декабря в Томске работала культурная делегация из Китая. Преподаватели Наньчанского педагогического университета в восторге от томских школьников и Томского академического симфонического оркестра. А ещё от заснеженного города, который напомнил им сказочные иллюстрации из детских книг.

Этот визит стал возможным в первую очередь благодаря профессиональным связям: сотрудник университета Чжан Цзядун – ученик художественного руководителя Томского оркестра народного артиста России Владимира Понькина. В 2023 году он окончил Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина в Москве. А в 2022 году был участником Первых открытых международных мастер-классов по симфоническому дирижированию, проходивших в Томске.

Мастер-классы для дирижёров стали настоящим культурным событием и для Томской области, и для Сибири, и даже в масштабах страны. Мероприятие требовало продолжения, и им стал абонемент Томской филармонии «Академия дирижёров». Выступление маэстро Чжан Цзядуна открыло серию концертов Томского академического симфонического оркестра текущего концертного сезона с участием членов мастер-классов Владимира Понькина.

При поддержке китайских властей в Томск вместе с дирижёром из Китая приехала группа музыкантов. Их миссией стало знакомство томской публики со своей национальной музыкой и инструментами. Так в программу концерта Томского академического симфонического оркестра наряду с европейской классикой вошли произведения современных китайских композиторов. И это сделало концерт уникальным не только для Томска – для страны в целом.

– Для этой поездки нам выдали специальные паспорта, – рассказала **руководитель Факультета академической музыки и танца Наньчанского педагогического университета и куратор делегации Чжан ДяньДянь**. – Так что эта поездка была организована на самом высоком государственном уровне.

Сначала гости из Китая посетили Москву и дали концерт в РГУ им. А.Н. Косыгина, затем прилетели в Томск и выступили перед школьниками в двух лицах – Гуманитарном и Светленском. Красивым финалом культурного визита стал концерт в Органном зале филармонии.

– Нам было важно познакомить вас, жителей Томска – и детей, и взрослых, – с музыкой, которая создаётся в нашей стране сейчас, – объяснила Чжан ДяньДянь. – Долгое время мы не могли показать миру своё искусство. Сейчас у нас такая возможность есть. Современные китайские компози-



торы пишут произведения, опираясь на народное творчество, поэтому активно задействуют национальные инструменты – эрху и гучжэн, которые мы также привезли с собой.

По словам гостей, эрху и гучжэн – самые популярные музыкальные инструменты в Китае, даже популярнее интернациональных скрипки и фортепиано.

– Для нас стало большим сюрпризом то, как нас принимали в ваших школах: дети так хорошо образованны и открыты новому, что могут понять и обнять другую культуру! – поделилась впечатлением **исполнительница на эрху и аспирант Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского Чжоу Чжоу**, единственная участница делегации, не являющаяся сотрудником Наньчанского педагогического университета.

Несмотря на то, что в обоих лицах изучается китайский язык, не только школьники, но и многие преподаватели впервые вживую общались с носителями этой культуры.

– Школьники и учителя так искренне интересовались неизвестными инструментами, подходили ближе, рассматривали, фотографировали, расспрашивали про детали, что мне было радостно делиться с ними, – вспомнила **исполнительница на гучжэне Сяо Хань**.

Кстати, в перерыве между репетициями Сяо Хань дала не-



большой мастер-класс игры на гучжэне **директору Томской филармонии Наталии Чабовской**, очарованной этим инструментом. Наталия Игоревна также выступила ведущей двух концертов в лицеях города Томска.

– Почему вы считаете, что это так важно – нести свою культуру в другие страны?

– Чтобы показать, что мир разнообразный, что в нём есть не только западная культура, – ответила Чжан ДяньДянь. – И ещё нам важно получить обратную связь, чтобы ещё больше верить в себя.

– А каково отношение к русским композиторам и исполнителям в Китае?

– Мы высоко ценим русский багаж в мировой культуре, – сказала Чжан ДяньДянь. – Мы, музыкан-

Обнять культуры

Филармония стала мостом между Томском и китайскими музыкантами



академической музыки и танца Наньчанского педагогического университета Чжан Янь кроме «Подмосковных вечеров», которые исполнила в Томске, также знает и очень любит русские песни «Тройка», «Песня волжского лодочника», «Соловей», «Катюша», «Уральская рябинушка», «Ой, цветёт калина» и «Тропинка».

Томский академический симфонический оркестр, по словам **дирижёра Чжан Цзядуна**, великолепно исполнил сочинения современных китайских композиторов.

– Несмотря на то, что артисты первый раз играли китайскую музыку, они сделали это прекрасно! – отметил Чжан Цзядун. – Выступить с Томским академическим симфоническим оркестром – это большое счастье для меня. В Наньчане я руковожу университетским хором. Я мечтаю собрать в своём городе оркестр, но пока это очень сложно – у нас не хватает музыкантов.

Пятеро из семи участников делегации оказались в России впервые. Трое – впервые работали с профессиональным симфоническим оркестром.

– Это восторг! – отозвался **исполнитель на эрху Люй Яньцин**.

Доу Юэчжи получил образование в США и работал с оркестром, сопровождающим солистов конкурса пианистов Вана Клиберна, однако тоже выразил своё восхищение Томским академическим симфоническим оркестром.

По отъезде китайцы признались, что были рады открыть для томских зрителей новый мир, а для себя – новую страну, новый город и новых единомышленников. И, конечно, все они мечтают вернуться в Томск.

– У вас очень красиво! – сказала Чжан Янь. – Здешние люди полны энтузиазма и любви. Они чрезвычайно высоко ценят музыку, и её качество превосходно.



